



**Universität  
Zürich** UZH

**Musikwissenschaftliches Institut**

---

# **Wegleitung**

**Master Musikwissenschaft  
Major- / Minor- Studienprogramme**

Musikwissenschaftliches Institut

Version 1, 31.10.19

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Master Musikwissenschaft</b>	<b>5</b>
1.1 Programmziele	5
1.2 Unterschied zwischen den Programmformaten Major / Minor	5
1.3 Erläuterungen zum Curriculum	5
1.4 Mustercurriculum und persönlicher Studienverlauf	6
<b>2 Praktische Informationen und Kontakte</b>	<b>7</b>

## Vorbemerkung: Rechtliche Grundlagen

Bitte beachten Sie, dass eine Wegleitung und die darin enthaltenen Informationen nicht rechtsverbindlich sind. Das Studiendekanat stellt Ihnen alle wesentlichen Informationen zur Planung und Orientierung in Ihrem Studium an einen Ort zur Verfügung:

<https://www.phil.uzh.ch/de/studium/rechtsgrundlagen.html>

[https://www.phil.uzh.ch/de/studium/rechtsgrundlagen/rechtsgrundlagen\\_master.html](https://www.phil.uzh.ch/de/studium/rechtsgrundlagen/rechtsgrundlagen_master.html)

In der Tabelle sind die wichtigsten Dokumente kurz erläutert.

Tabelle 1: Einordnung der Dokumente zum Programm

Dokument	Erläuterung
Rahmenverordnung	Die Rahmenverordnung über die Bachelor- und Masterstudiengänge an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich (RVO PhF) bildet den rechtliche Rahmen für das Studium in den Bachelor- und Master-Studienprogrammen der PhF.
Studienordnung der Studienprogramme der Philosophischen Fakultät	Die Studienordnung enthält die Ausführungsbestimmungen zur Rahmenverordnung. Sie besteht aus einem Allgemeinen Teil und den programmspezifischen Anhängen. Der Allgemeine Teil regelt die programmübergreifenden Aspekte des Studiums.
Programmspezifische Anhänge zur Studienordnung	In den programmspezifischen Anhängen zur Studienordnung finden Sie die Regelungen zu jedem Programm. Kernelement jedes Anhangs ist der Studienplan. Dieser enthält die Informationen zur inhaltlichen Struktur des Programms und zu den Bestehensvoraussetzungen. Bestehensvoraussetzungen sind Regeln zur Wahl der Module. Sie sagen Ihnen, wie viele ECTS Credits Sie in den verschiedenen inhaltlichen Bereichen erwerben müssen. Ausserdem enthält der programmspezifische Anhang allfällige Kombinationsverbote und – sofern es sich um ein Masterprogramm handelt – die Zulassungsvoraussetzungen.
Modulkatalog	Der Modulkatalog umfasst alle Module, die das beständige Angebot im Programm darstellen. Er enthält die überdauernden Informationen zu den Modulen. Zusätzliche semesteraktuelle Informationen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.
Mustercurriculum	Das Mustercurriculum ist <i>ein möglicher</i> Weg, das Programm innerhalb der Regelstudienzeit zu absolvieren. Diesem können Sie folgen, es steht Ihnen aber auch frei, Ihr Studium anders zu organisieren.
Wegleitung zu einzelnen Programmen	Die Wegleitung informiert Sie über die Besonderheiten des Programms oder der Programme und dient als Orientierungshilfe im Studium. Die Wegleitung hat erläuternden, nicht regulierenden Charakter.
Wegleitung für das Studium an der PhF	Fakultätsweit geltende Erläuterungen zur Rahmenverordnung und zur Studienordnung stellt das Studiendekanat in einer geeigneten Form zur Verfügung. (z.B. Abmeldung vom Leistungsnachweise, Modulbuchung, Anmeldung zur Abschlussarbeit, Anerkennung externer Leistungen etc.). Die Informationen sollen Studierende darin unterstützen die zur Verfügung gestellten programmspezifischen Dokumente (Anhang zur Studienordnung, Mustercurriculum, Modulkatalog und Vorlesungsverzeichnis) bei der Planung und Gestaltung ihres Studiums effizient zu nutzen.

## **Herzlich willkommen!**

Musik ist ein fast allgegenwärtiges Phänomen, und Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler haben die Expertise, Musik zu erschliessen, zu analysieren, zu interpretieren und zu vermitteln. Sie haben Freude daran, über Musik in allen Formen nachzudenken, darüber zu sprechen und zu schreiben – von Bach bis Beyoncé, von Gregorianik bis zum Gamelan.

Um diese Fähigkeiten zu entwickeln, bietet Ihnen das Studium am Musikwissenschaftlichen Institut der UZH eine grosse Themen- und Methodenvielfalt. Am Zürcher Institut, an dem viele Forschungsprojekte stattfinden und das international gut vernetzt ist, wird das gesamte Spektrum der Musikgeschichte abgedeckt, und Sie erhalten Einblick in aktuelle Forschungsthemen und berufspraktische Felder. Sie finden hervorragende Arbeitsbedingungen und eine sehr gute Infrastruktur vor: Instituts- und Zentralbibliothek halten umfangreiche Bestände an Noten, Medien und Literatur bereit, das Musikleben ist mit Opernhaus, Tonhalle und vielen anderen Konzertorten sehr lebendig

Diese programmspezifische Wegleitung ergänzt die allgemeine Wegleitung des Studiendekanats und informiert über Programmziele sowie den Aufbau des Studiums.

Falls Sie trotzdem einmal nicht mehr weiterwissen sollten, können Sie sich gerne an die Studienberatung oder auch an den Fachverein wenden (siehe Anschriften in Abschnitt 2).

Das Musikwissenschaftliche Institut begrüsst Sie sehr herzlich!

## Programmspezifische Informationen

### 1 Master Musikwissenschaft

#### 1.1 Programmziele

Musikwissenschaft untersucht Musik als historisches, gesellschaftliches sowie kulturelles Phänomen. Sie analysiert ihre Strukturen und Funktionen und erarbeitet ihre historischen und gegenwärtigen Kontexte mit geisteswissenschaftlichen Methoden.

Im MA-Studium wird die Fähigkeit zu selbständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Entwicklung von kulturwissenschaftlich und interdisziplinär ausgerichteten Fragestellungen erworben. Als Studierende werden Sie in Seminaren und Vorlesungen sowie in weiteren Formaten (z.B. in Ausstellungsprojekten) dazu ermuntert, eigene Forschungsinteressen zu entwickeln, das Lehrangebot ist stark forschungsbezogen. Ausserdem werden die im BA-Studium erworbenen musikhistorischen Kenntnisse sowie Vortrags- und Schreibkompetenzen vertieft. Zu letzteren gehören Rhetorik genauso wie das Verfassen unterschiedlicher Textsorten, d.h. neben wissenschaftlichen Texten z.B. auch Programmhefttexte für Musikinstitutionen.

Das MA-Studium Musikwissenschaft ist konsekutiv, das heisst, dass ein BA-Abschluss im Fach Musikwissenschaft Voraussetzung ist. Bei einem inhaltsverwandten Abschluss kann eine fallweise Prüfung und Zulassung mit allfälligen Auflagen (Module aus dem BA-Studium) erfolgen. Musikwissenschaft kann auf MA-Stufe mit jedem an der PhF angebotenen Fach im Umfang von 30 oder 90 ECTS Credits kombiniert werden. Da Musikwissenschaft viele Anknüpfungspunkte bietet – seien sie nun historisch, soziologisch oder etwa ethnologisch – hängt die Wahl der Fachkombination in erster Linie von persönlichen Interessen sowie von späteren Berufsplänen ab.

Der MA Major-Studiengang Musikwissenschaft qualifiziert – verglichen mit dem BA-Studium – für anspruchsvolle und verantwortliche Tätigkeiten in den Bereichen Medien (Presse, Musikverlage, Radio, Fernsehen), Kultur und Kulturmanagement (Dramaturgie, Orchester-, Theater- oder Festspielmanagement) und Bibliotheks- und Archivwesen. Ausserdem sind Absolventinnen und Absolventen für Tätigkeiten in Forschungsprojekten oder an einer wissenschaftlichen Institution ausgebildet (Universität, Musikhochschule, freie Forschungsinstitute). Im Anschluss an den Masterabschluss können sie ein Promotionsstudium im Fach Musikwissenschaft oder ein MAS-Studium (z.B. Executive Master in Arts Administration an der UZH) aufnehmen. Das Institut bietet regelmässig berufspraktische Veranstaltungen an und hilft bei der Vermittlung von Praktika.

#### 1.2 Unterschied zwischen den Programmformaten Major / Minor

Major- und Minor-Studierende wählen aus demselben Veranstaltungsangebot, wobei Major-Studierende zusätzlich die Modulgruppe Abschluss zu absolvieren haben, die die MA-Arbeit sowie eine mündliche MA-Prüfung umfasst. Ein Wechsel zwischen den Programmformaten ist während des Studiums aus fachlicher Sicht problemlos möglich.

#### 1.3 Erläuterungen zum Curriculum

Sämtliche Module sind Modulgruppen zugeordnet, deren rechtsverbindliche Auflistungen sich im Modulkatalog sowie in der Studienordnung finden. Den Modulgruppen sind in den meisten Fällen

Regeln zugeordnet, wobei im MA-Studium Musikwissenschaft deren zwei zu unterscheiden sind: 1) Sämtliche P-Module, 2) Eine bestimmte Anzahl ECTS-Credits aus W-Modulen. Dies widerspiegelt die Grundregel, dass P-Module immer verpflichtend sind; wenn also in einer Modulgruppe – so etwa im Falle der Modulgruppe „Musikalisch-Systematische Grundlagen“ – nur eine ECTS Credits-Regel zu finden ist, enthält diese Gruppe keine P-Module, sondern nur W-Module (der Modulkatalog des Musikwissenschaftlichen Instituts umfasst keine WP-Module). Letzteres ist in allen Modulgruppen ausser „Überfachliche Angebote“ sowie „Abschluss“ der Fall. Wenn keine Regel vorliegt, wird die Modulgruppe über die sogenannte Freiwahlregel bedient, das trifft für die Modulgruppen „Überfachliche Angebote“ und „Weitere curriculare Module“ zu.

In der Modulgruppe „Historisch-systematische Vertiefung und Kulturgeschichte“ werden in der Regel W-Vorlesungen angeboten, die wechselnden musikwissenschaftlichen Gegenständen gewidmet sind. Analog dazu werden in der Modulgruppe „Musikwissenschaftliche Methoden und Interdisziplinarität“ grösstenteils Seminare angeboten, innerhalb derer in Diskussion und Referaten verschiedene Themen – sei es ein Komponist, bestimmte Repertoires oder z.B. übergreifende ästhetische oder historische Fragestellungen – erarbeitet werden. In den Seminaren werden auch wissenschafts- und forschungstechnische Fragestellungen verstärkt behandelt. In den Modulgruppen „Historisch-systematische Vertiefung und Kulturgeschichte“ und „Musikwissenschaftliche Methoden und Interdisziplinarität“ werden immer wieder ergänzende W-Module angeboten, so z.B. Kolloquien oder weitere Formate (z.B. Schreibwerkstatt oder Ausstellungsprojekte).

Die Seminare umfassen auch immer eine schriftliche Arbeit, die entweder im aktuellen oder im Folgesemester geschrieben werden kann, eine Einreichung in einem späteren Semester ist ausgeschlossen. Eine Arbeit im Rahmen eines 9-Punkte-Seminars umfasst ca. 50.000 Zeichen. Bitte beachten Sie die jeweils für das HS (15.12) und das FS (15.6.) geltenden Abgabetermine. Für Major-Studierende ist der Besuch des Forschungskolloquiums inklusive Präsentation des Konzepts der MA-Arbeit im Rahmen des Moduls „MA-Arbeit“ verpflichtend. Zum Abschluss des MA-Studiums sowie zur MA-Arbeit siehe mehr auf der Website des Dekanats unter [www.phil.uzh.ch](http://www.phil.uzh.ch).

Diverse Verträge mit attraktiven Partneruniversitäten ermöglichen während des Studiums einen Auslandsaufenthalt. Ideale Mobilitätsfenster sind im Mustercurriculum markiert. Eine aktuelle Liste der Partneruniversitäten findet sich auf der Website des Instituts, genauso auch Informationen zu den Anmeldemodalitäten (<https://www.musik.uzh.ch>).

#### **1.4 Mustercurriculum und persönlicher Studienverlauf**

Das Mustercurriculum bildet für beide Fachgrössen den schnellsten und effektivsten Studienverlauf ab (4 Semester). Gerade im musikwissenschaftlichen Master-Studium können Sie aber wegen der auf die Modulgruppe „Abschluss“ im Major beschränkten P-Module in hohem Masse selbst bestimmen, wie Sie sich spezialisieren, dank der vielen Wahlmöglichkeiten können Sie z.B. individuelle musikhistorische Schwerpunkte ausprägen. Aus curricularer Sicht ist ein berufsbegleitendes Studium im Fach Musikwissenschaft problemlos möglich.

## 2 Praktische Informationen und Kontakte

- Das Musikwissenschaftliche Institut finden Sie an der Florhofgasse 11 in 8001 Zürich, vgl. auch die Website unter [www.musik.uzh.ch](http://www.musik.uzh.ch). Dort finden Sie unter der Rubrik „Studium“ ergänzend zum Modulkatalog und zum Vorlesungsverzeichnis auch eine tabellarische Zusammenstellung des jeweils aktuellen Semesterangebots. Die meisten Veranstaltungen finden im Seminarraum des Instituts statt (FLO U 107), die Vorlesungen immer im Hauptgebäude der Universität (Raumangabe beachten).
- Bei allgemeinen Fragen zum Studium, die über die in dieser Wegleitung, in der allgemeinen Wegleitung sowie in den Rechtsgrundlagen erläuterten Punkte hinausgehen, kontaktieren Sie bitte die Studienberatung des Musikwissenschaftlichen Instituts unter [studienberatung@mwi.uzh.ch](mailto:studienberatung@mwi.uzh.ch).
- Wenn Sie einen Auslandsaufenthalt planen, wenden Sie sich ebenso an [studienberatung@mwi.uzh.ch](mailto:studienberatung@mwi.uzh.ch). Beachten Sie die auf der Website des Instituts bzw. der Abteilung Internationale Beziehungen der UZH angegebenen Bewerbungsfristen!
- Bei buchungstechnischen Fragen (z.B. Stornierung eines Moduls mit Arztzeugnis etc.) helfen das Studiendekanat bzw. die Student Services weiter:  
<https://www.phil.uzh.ch/de/studium/studentervices.html>
- Den Fachverein erreichen Sie unter <https://www.fvmuwi.uzh.ch>; beachten Sie auch die Anschlagbretter des Fachvereins im Erdgeschoss des Instituts.